

Пространство педагогических исследований. 2025. Т. 2, № 4 (8). С. 25–36.
Education Research Environment, 2025, vol. 2, no. 4 (8), pp. 25–36.

Методическая статья

УДК 37

<https://elibrary.ru/gmrvcce>

<https://doi.org/10.23859/3034-1760.2025.58.95.002>

Литературные герои-подростки в творчестве Альберта Лиханова: исследование читательского опыта в контексте времени

Елена Олеговна Галицких

ИРО Кировской области

Киров, Россия

galitskiheo@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1145-3315>

ResearcherID: G-3532-2018

AuthorID Scopus: 57191954176

Elena O. Galitskikh

Institute for the Development of Education of the Kirov Region

Kirov, Russia

galitskiheo@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1145-3315>

ResearcherID: G-3532-2018

AuthorID Scopus: 57191954176



Аннотация. Статья раскрывает содержание читательского опыта подростков в поисках нравственного идеала в творчестве Альберта Лиханова. Юбилей писателя и включение его произведений в школьную программу актуализировали интерес исследователей и педагогов к его личности и творчеству. В статье раскрывается педагогический потенциал произведений о подростках, переживших испытание Великой Отечественной войной. Проблемы взросления и становления характера становятся в центр повестей о «русских мальчиках» и обращены к поколению детей нового века. Автор статьи акцентирует внимание на воспитательных и методических аспектах организации читательской деятельности учащихся школы в пособии «Разговоры о важном». Материалы статьи могут быть использованы педагогами на занятиях «Разговоры о важном», на уроках литературы, в проектной и внеурочной деятельности. В статье последовательно раскрываются смысловые открытия повестей Альберта Лиханова, в которых прослеживается становление характера и самосознания мальчика-подростка. Этот труд сопровождал писателя долгие годы и завершился романом в повестях: «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас», «Джорж из Динки джаза», «Прошедшее время».

© Галицких Е. О., 2025

© Galitskikh E. O., 2025

Ценность содержания статьи заключается в стремлении раскрыть нравственный идеал подростка, показать его в развитии своего времени и сопоставлении с вопросами сегодняшнего дня. Международная гуманитарная премия «Совесть» имени Альберта Лиханова актуализирует интерес читателей и исследователей к творческому наследию писателя и общественного деятеля Альберта Лиханова.

Ключевые слова: жизненный и творческий путь Альберта Лиханова, литературный герой-подросток, нравственный идеал, контекст времени, методическое пособие «Разговор о важном», читательская деятельность подростков, роман в повестях

Для цитирования: Галицких Е. О. Литературные герои-подростки в творчестве Альберта Лиханова: исследование читательского опыта в контексте времени // Пространство педагогических исследований. 2025. Т. 2, № 4 (8). С. 25–36. <https://doi.org/10.23859/3034-1760.2025.58.95.002>; EDN: GMRVCE

Adolescent literary characters in Albert Likhanov' fiction: a study of readers' experience in historical context

Abstract. The article considers the nature of adolescents' reading experience in their search for a moral ideal in the works of Albert Likhanov. The writer's anniversary and the inclusion of his works in the school curriculum have renewed the interest of researchers and educators in his personality and literary heritage. The article explores the pedagogical potential of Likhanov's works about teenagers who endured the trials of the Great Patriotic War. The issues of growing up and character formation take center stage in the stories about "Russian boys" and are addressed to the generation of children of the new century. The author of the article focuses on the educational and methodological aspects of organizing students' reading activities at school within the program "Important Conversations". The article's materials can be used by teachers at the lessons of "Important Conversations", at literature lessons, as well as in project-based and extracurricular learning. The article consistently reveals the meaningful insights found in Albert Likhanov's stories, which trace the development of character and self-awareness in an adolescent boy. The writer's long time work culminated in a novel-cycle including the following stories: "Steep Mountains", "Music", "Wooden Horses", "The Store of Beloved Teaching Aids", "The Bogeywoman", "Children's Library", "Don't Hit the One Who's Down", "Those Who Came Before Us", "George from Dinky Jazz" and "The Past Time".

The value of the article lies in its intention to reveal the moral ideal of the adolescent, to demonstrate its development within time context, and to compare it with the issues of the present day. The international humanitarian award "Conscience" named after Albert Likhanov reinforces the interest of readers and researchers in the creative legacy and public activity of Albert Likhanov.

Keywords: Albert Likhanov's life and creative path; adolescent literary character; moral ideal; historical context; teaching guide "Important Conversations"; adolescents' reading activity; novel-cycle

For citation: Galitskikh E. O. Adolescent literary characters in Albert Likhanov' fiction: a study of readers' experience in historical context. *Education Research Environment*, 2025, vol. 2, no. 4 (8), pp. 25–36. (in Russian) <https://doi.org/10.23859/3034-1760.2025.58.95.002>; EDN: GMRVCE

Введение

Соединение читательского опыта подростков, педагогической навигации в книжном море и методических аспектов изучения творчества писателя требует исследования в контексте времени. За каждым витком десятилетия «вырастает» методическая книга, в которой обобщены практики изучения, прочтения и переживания художественных произведений, «вычитывания» из них нравственного идеала, выбора ценностей и образцов поведения, примеров дружбы, опыт «встреч» с жизнью и самим собой. *Цель исследования – изучение читательской деятельности подростков и влияния на их ценностный мир художественных произведений. Поиск ответа на вопрос: как и в какой мере влияет прочитанный и пережитой художественный текст на нравственный идеал читателя, на его ценностный выбор, становится ли читательский опыт источником нравственных сил ребенка?* Методики и диагностики изучения раскрыты в работе Н. П. Терентьевой¹. В этой статье внимание сосредоточено на изучении читательского опыта подростков и переживания ими повестей Альберта Лиханова, на поиске ответа на вопрос, что подросток может «вычитать» из этих повестей о времени и о себе.

Когда есть жизненный и творческий опыт, то категория ВРЕМЕНИ становится в чтении определяющей и самой интересной. Реальность непредсказуема. Мы в точности не знаем, что будет определять нашу жизнь в ближайшие годы: национальная идея, искусственный интеллект или политика государства. Поэтому школьники и педагоги XXI века имеют свои предпочтения и вопросы, на которые ищут ответы в литературе и жизни. Важно проявление эмпатии, сопереживания тем процессам, что происходят в методике сейчас.

Время очень сложное, кризисное. А когда время было простым? У каждого времени – свои вызовы. Педагогу в общении с подростками приходится отстаивать и свой ценностный выбор, хранить в памяти любимые цитаты как избранное на дороге жизни², искать пути понимания, полилога с современным подростком. В методике раскрыта *уникальность каждого писательского дара*, ценность творчества изучаемого автора. Творчество Альберта Лиханова в связи с его девяностолетним юбилеем, изданием полного собрания сочинений, включением его повестей в школьную программу приобрело новое актуальное звучание в контексте трех времен русского языка: прошедшего, настоящего и будущего. На соединении этих времен стоит и стоять будет методика преподавания литературы. Именно так – «прошедшее время» – назвал свою повесть Аль-

¹ Терентьева Н. П. Концепция аксиологизации литературного образования: монография. Челябинск: ЧГПУ, 2013. 351 с.

² Литературная цитата в школе: коллективная монография / под редакцией Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2025. 272 с.

берт Лиханов¹. Его творчество уже прошло испытание временем, и ОГОНЬ его одаренности не угас. Об этом методическое пособие «Разговор о важном»², и в нем соединяются доступные методические достижения: учтены возрастные особенности читателей, раскрыты технологические ключи занятий, выбраны яркие образные названия, точные эпиграфы, а завершает пособие сборник вдохновляющих цитат из повестей Лиханова. Раскрыто содержание и родительского собрания на примере повести «Деревянные кони». Писателю удалось создать честные и глубокие образы учителей разного возраста. «Счастье – это когда страна понимает своих учителей»³. Судьбы учительниц, литературных героинь из повестей «Благие намерения» и «Кресна», оказались вне временных и сиюминутных оценок, потому что воплотили в себе пафос педагогического труда: всегда нравственно напряженного, многогранного, повседневного и человеческого.

Основная часть

Почетный гражданин Кирова и Кировской области, писатель и гражданин, руководитель Российского детского фонда, «защитник детства» Альберт Анатольевич Лиханов ушел из жизни 25 декабря 2021 года. Его литературное творчество и служение отечеству стали судьбой, частью истории нашей литературы и общественной жизни. В 2025 году вся педагогическая и литературная общественность страны праздновала его девяностолетие как гражданина Отечества и писателя. Изучением его биографии и творческого пути занимаются бережно и внимательно литературоведы, педагоги, публицисты, методисты. На эту юбилейную дату откликнулись сердца педагогов, библиотекарей, подростков, и его книги стали вновь перечитывать с чувством благодарности и горькой утраты. Поэтому эта статья – отклик на главную тему писателя Альберта Лиханова, она стала «сквозной линией» в его романе в повестях под названием «Русские мальчики». *Повести могут помочь учителю выстроить «важные разговоры» с современными подростками о взрослении, о поиске «героя своего времени», о становлении характера, о дружбе, о роли школы, о своем и прошедшем времени, о детстве.*

А. А. Лиханов провел свое детство в городе Кирове, он впитал атмосферу тылового города военного времени, сохранил в своем сердце увлечение чтением в городской библиотеке, основал традицию вручать премии лучшим библиотекарям и награждать творческих учителей начальной школы в честь своей

¹ Лиханов А. А. Прошедшее время. Москва: Детская и юношеская книга, 2022. 224 с.

² Галицких Е. О. Разговор о важном. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе. Москва: Детская и юношеская книга; Киров: ИРО Кировской области, 2025. 128 с.

³ Асмолов А. Психология достоинства. Искусство быть человеком. Москва: Альпина Паблишер, 2025, 347 с.

первой учительницы А. Н. Тепляшиной, создал городскую библиотеку для детей и юношества Альберта Лиханова. И все события, впечатления и переживания детства переплавились в сюжеты его книг для детей и подростков, в которых главными героями стали мальчишки военного времени его детства. Д. Гранин считал, что личность состоит из воспоминаний, и прежде всего детских. Именно воспоминания детства, прошедшего в тыловом городе, питают совесть А. А. Лиханова к своему писательскому труду.

А. А. Лиханов все силы своего ума, таланта, характера, здоровья отдал заботе о детях... чужих, обездоленных, ожидающих помощи взрослых. Его гражданская позиция – защитник детства, и он не изменял ей ни в горячих точках нашей страны, ни в родной Кировской области, ни в Москве, ни в Японии, ни в любимом Белгороде. Он читал письма детей, которые просят о помощи, и делал все, что в его силах, для того, чтобы им помочь своими книгами, всей деятельностью Российского детского фонда.

Литература для детей и о детях привлекает внимание широкого круга читателей, особенно если в ней узнают свое детство «дети изрядного возраста», родители. Писать для детей – очень сложная задача: нужно быть интересным читающим подросткам: не заигрывать с ними, а уважать их достоинство. Быть не занудливым, но искренним, не нравоучительным, но помогающим, не заносчивым, но понимающим, не снисходительным, но полным доверия к современным детям. И это особый дар – стать «заслуженным собеседником» мальчишек, у которых столько интересных увлечений, сложных вопросов, важных идей в голове, поэтому писателю приходится бороться за время досуга мальчиков и соревноваться со спортом, компьютерными играми и просто бездельем.

Именно подростки-мальчишки и стали читателями романа в повестях Альберта Лиханова «Русские мальчишки». Этот труд сопровождал писателя долгие годы и завершился романом в повестях: «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас», «Джорж из Динки джаза», «Прошедшее время». Повествование о взрослении своего главного героя автор продолжил в романе «Мужская школа».

Любимый герой Альберта Лиханова – мальчишка, человек от шести «до двенадцати лет от роду». Именно этому герою открыто сердце писателя, именно им, «русским мальчишкам военных и послевоенных лет», Альберт Лиханов посвятил свои повести, собранные в большой многотомный роман, именно этих мальчиков он считает своими читателями. Название возвращает нас к эпохе Ф. М. Достоевского, в творчестве которого тема детства «русских мальчишек» широко представлена и художественно раскрыта. А. А. Лиханов подчеркнул названием романа эту глубинную национальную традицию отношения к ребен-

ку как камертону нравственного сознания общества. Русские мальчишки всегда задавали мирозданию смысложизненные вопросы.

О творчестве Альберта Лиханова написано много, книги с его повестями не пылятся на полках библиотек. Их охотно читают дети и подростки. И поэтому так важно понять источник этого интереса читателей, современных ребят, не видевших голода и не знавших Великой Отечественной войны. Что в героях Лиханова притягивает читательское внимание? Попала ли эстафетная палочка мальчишеского романтизма и подростковой храбрости из рук гайдаровского Тимура в руки лихановского Коли? Лиханов не изменил своему герою: он вырос вместе с ним, набирался житейской мудрости, учился понимать жизнь в разных ее проявлениях, начинал вглядываться в людей «проникающим вниманием».

Перечитаем роман в повестях А. А. Лиханова в контексте нашей жизни нового века. Каждая повесть – этап детства, переход из класса в класс, прибавление опыта жизни, понимания ее проблем, расширение круга людей близких и дальних. За внешне прозрачным повествованием о жизни мальчика Коли и его друзей встает художественное обобщение жизни русских мальчишек тылового города. Мы вглядываемся в «портрет поколения мальчишек военного и послевоенного» времени и видим истоки характеров, тех судеб современников, что будут держать на своих плечах вторую половину двадцатого века.

Что объединяет русских мальчишек А. А. Лиханова, что в их мировоззрении интересно и важно сверстникам, читателям уже нового века? Как удастся писателю даром художественного слова переплавить их жизнь в текст своих повестей и сохранить их впечатления, мысли, поступки на страницах своих книг? Что создано воображением автора, а что подмечено как признак времени, той эпохи, того опыта военных и послевоенных лет? Конечно, питательная почва романа в повестях «Русские мальчишки» – это воспоминания детства в областном городе, где и сейчас стоит бывшая мужская школа, есть и здание «магазина ненаглядных пособий», есть те же улицы и восстановлен родительский дом писателя Альберта Лиханова. Но в событиях детства Коли не только воспоминания автора о пережитом, но и мироощущение тех мальчишек, отцы которых были на фронте, а семьи ждали их возвращения.

А. А. Лиханов ставил в центр каждой повести испытание, эмоциональное потрясение, острую конфликтную ситуацию, на которой проверяется характер, рождается поступок. В этот момент ломается прежнее представление о течении жизни и появляется новое качество: понимание, милосердие, чувство собственного достоинства, доброта, сострадание. *Совесть включает свою энергию и оправдывает смысл своего назначения через столкновение души с «другим человеком». Именно «совесть» как нравственная категория и вечная «тайна» понимания человека оказывается болевой точкой в становлении характера с*

жизнью и судьбой. Неслучайно международная гуманитарная премия имени Альберта Лиханова получила название «Совесть».

Можно поверить в то, что только эта душевная работа совести и превращает детское сознание мальчика Коли в характер мужской, стойкий, напористый, самостоятельный. Вступает в «единоборство» внутренний энергетический запас веры в добро и справедливость: он помогает принимать верное решение и «отстаивать справедливое дело» в драке с Юркой в повести «Музыка» или понять напряжение настоящей полевой работы и боль Васьки, у которого погиб на фронте отец, а мать снова выходит замуж, из повести «Деревянные кони», или осознать непоправимое горе сиротства Вадима, который заботился о сестренке Марье, из повести «Последние холода», или понять ужас отверженности и одиночества Витьки, над которым все смеются, из повести «Магазин ненаглядных пособий». Связующей мыслью этих поворотных моментов можно считать строчку из повести «Кресна»: «Ах, как не сразу узнаются люди! Узнавание других, пожалуй, можно сравнить с утолением жажды...»¹. Читатель вслед за автором убеждается в том, что «самое человеческое в человеке – это другой человек» (В. И. Слободчиков). Вот каждый «новый» человек открывает Коле свои истины, показывает, как многомерно ее измерение.

Коля, «не все понимая, он всему внимает, все пробует. И растет»². Коля, Витька Борецкий, Вовка Крошкин, Вадик Русаков... – все взрослеют, под впечатлением военных событий складывается их мировоззрение. Что в нем является существенным? Первое, что кажется очевидным, это душевная чистота и ясность мыслей, отсутствие подлости и зависти в сознании мальчишек, именно поэтому их и можно назвать «героями» книг Лиханова. Героическое как отражение войны настоящей в ощущениях ее тыловой жизни и повседневной жизни детей.

Второе свойство литературных героев Лиханова – любовь к чтению, уважение к книге как необходимой и интересной им сфере жизни. Герои Альберта Лиханова любят читать с начальной школы. Постепенно набирают читательский опыт, поэтому «стратегические запасы начитанности» у них закладываются в детстве. Неслучайно, школьная библиотека – место действия повести «Детская библиотека», именно сюда бегут мальчишки за книгами, увлеченно читают «Трех мушкетеров», стихотворения Пушкина, беседуют с библиотекарем, а потом обсуждают прочитанное, превращают текст в игровую действительность. И если вспомнить, что все мы «становимся тем, что вычитываем из прочитанного» (И. А. Ильин), то мальчик Коля «вычитывает» заповедь жизни: быть с

¹ Лиханов А. А. Собрание сочинений: в 10 т. Москва: Книгобек, 2015. Т. 3. С. 446.

² Лиханов А. А. Собрание сочинений: в 10 т. Москва: Книгобек, 2015. Т. 4. С. 7.

людьми, взрослыми и сверстниками, честным и открытым, быть самостоятельным и храбрым, защитником, помощником, другом.

Книги Альберта Лиханова решают важную задачу, они борются с «духовной безграмотностью»¹. Корней Иванович Чуковский писал: «Человек, не испытывавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой, живописью, не прошедший через эту эмоциональную выучку, навсегда останется душевным уродом, как бы ни преуспевал он в науке и технике. При первом же знакомстве с такими людьми я всегда замечал их страшный изъян – убожество их психики, их «тупосердие» (по выражению Герцена)»².

Вот почему важную судьбоносную роль играет в повестях А. Лиханова мотив радости познания: ученики Анны Николаевны – любознательные мальчишки, они читают не только приключения, но и стихи Тютчева, им интересно учиться, они впитывают знания, учителя не убивают желание учиться, а развивают его. Вот такое бережное и благодарное отношение к учителю было свойственно военному поколению мальчишек, в их чувствах не было иронии, презрения, жалости, было признание авторитета личности, учительского труда.

Герои Лиханова не только читают, но размышляют о том, что в жизни происходит. Это самостоятельные, думающие мальчишки, они излучают энергию жизни. Они знают, что «только тот, кто не верит самому себе, может утверждать, что детству неподвластны сложные материи, что детство – это всего лишь приготовление к жизни...»³. В своем романе А. А. Лиханов показал, как трудно быть подростком, не просто остаться собой среди других, вырастить в себе характер, сохранить чувство собственного достоинства. Детство – судьбоносное время жизни, время становления и преодоления, время поиска самого себя.

Возрасту подростков свойственно стремление к дружбе, она дорого ценится и требует преданности и чистоты отношений. Поэтому еще один сквозной мотив повестей А. А. Лиханова – это мотив дружбы, ее особого дара, требующего самоотверженности и преданности. В этом горниле дружбы проходят закалку душевные силы, вырастает умение сдерживать слезы и ценить слово и дело. Но в эмоциях есть переливы и переходы, лучший друг Вовка Крошкин становится безжалостным от ревности, не понимает и не прощает Колю за его помощь однокласснику, считает его поступок «предательством» («Магазин ненаглядных пособий»).

По-особому внимательно и бережно открывает читателям А. А. Лиханов мотив творчества в школьной жизни мальчиков: и музыка, и танцы, и рисова-

¹ Воспоминания о Корнее Чуковском. Москва: Советский писатель, 2012. С. 105.

² Там же.

³ Лиханов А. А. Собрание сочинений: в 10 т. Москва: Книгобек, 2015. Т. 4. С. 7.

ние, и фотография, и спорт. И здесь важны детали, знание развития фотографии, опыт работы Дворцов пионеров и музыкальных школ, спортивных секций, в которых были свои правила и где можно было стать умелым, умеющим что-то делать, преодолевать лень, чему-то научиться вне школьного расписания. Русские мальчики А. А. Лиханова не проходили мимо этих возможностей, они были не белоручками.

Важно отметить, что Коля в окружении любви бабушки и мамы не становится заласканным и изнеженным, он впитывает традиции семьи, ее лада, ее трудолюбия и совестливости. Вот это очень важно, к сожалению, уходит из современной литературы интерес к «нормальному» ребенку. Чтобы быть нужным читателю, он должен быть исключительным: больным, «гадким», волшебным, прекрасным, сверхъестественным, но главное – необыкновенным. Коля не удивляет сюжетом своей судьбы, но помогает читателю жить в обстоятельствах «своего времени»: «И все-таки все эти шажочки по лестнице жизни, маленькие открытия мира, радости узнавания были всего лишь обыкновенностью, простым течением реки, на берегах которой происходили иные события...»¹. Эти события и стали темами новых романов Альберта Лиханова, переживавшего кризисные моменты своего исторического времени и судьбу молодого нового поколения.

Остро социальным и злободневным станет роман «Никто», он поставит перед читателем проблему сиротства в новых экономических условиях торжества преступной конкуренции. Воспитанник детского дома Коля Топоров лишен семьи и домашнего тепла, памяти родства, его мечта о доме и родителях никогда не сбудется, он НИКТО в мире взрослых, хватких, наглых предприимчивых хапуг. Страшная статистика сиротства нашла отражение в художественной правде романа и безнадежной судьбе Кольчи, по прозвищу Никто. У этого подростка взрослые проблемы, сильный характер, нравственная обреченность. Альберт Анатольевич в интервью газете «Аргументы недели» сказал очень важную мысль о том, что «ребенок должен мечтать и стараться ее – мечту – осуществить. Вначале ответить на вопрос – каким я буду? А уж затем – кем я буду? Сейчас не могут ответить ни на то, ни на другое».

Галерею мальчиков нового времени, новой экономической формации, эпохи разрушения семьи, идеалов добра и бескорыстия продолжают герои романа «Слетки» – Глеб и Борис Горева. Роман символичен, главы наполнены историческими знаками: «лето свободы, преображение, пробуждение». «Слетки – это целый мир, полный страстей, трагедий, но и великих радостей...»². Имена мальчиков, природа и сама атмосфера жизни захолустного городка написаны

¹ Лиханов А. А. Собрание сочинений: в 10 т. Москва: Книгобек, 2015. Т. 4. С. 501.

² Лиханов А. А. Слетки. Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2009. С. 1.

по контрасту с таинством их родственных чувств. Скрещиваются и рвутся нити судьбы, проходят свой путь взросления мальчики, учатся отцовству и выбирают профессию – «защищать» детей. «Ведь должен же кто-то надежный и верный спасать и сохранять слабых и малых»¹, ведь каждый из вас вырастет за чьей-то спиной»².

Выводы

Творческий и жизненный путь А. А. Лиханова³ сохранил память военного лихолетья, вобрал в себя боль перелома эпох, расширил мир детства до глубины исторической памяти и постижения культуры в словах и поступках. Уже второй раз в Москве проходит церемония награждения лауреатов международной гуманитарной премии «Совесть» имени Альберта Лиханова. Память о «защитнике детства», писателе, гражданине Альберте Лиханове хранится в сердцах всех, кому помогал Российский детский фонд и его руководитель словом и делом. Исследование глубинных духовных и исторических связей судьбы народной и жизни «растущего» человека, литературного героя-подростка было всегда пространством не только отечественной литературы, но и педагогической науки. В содержании книг есть особая территория военного и послевоенного детства «русских мальчиков» двадцатого века, из которых в двадцать первом веке вырастет поколение «защитников Отечества».

Список литературы / References

Аннинский Л. А. *Круг бытия Альберта Лиханова: заметки о прозе писателя*. Москва: Детотрюн, 2012. 111 с.

Anninsky L. A. *The circle of being of Albert Likhanov: notes on the writer's prose*. Moscow: Detotryun, 2012. 111 p. (in Russian)

Асмолов А. *Психология достоинства. Искусство быть человеком*. Москва: Альпина Паблишер, 2025. 398 с.

Asmolov A. *The psychology of dignity: the art of being human*. Moscow: Alpina Publisher, 2025. 398 p. (in Russian)

Воспоминания о Корнее Чуковском, составили К. И. Лозовская и др. Москва: Советский писатель, 2012. 479 с.

¹ Лиханов А. А. Слетки. Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2009. С. 287.

² Там же.

³ Аннинский Л. А. *Круг бытия Альберта Лиханова: заметки о прозе писателя*. Москва: Детотрюн, 2012. 111 с.; *Поле жизни Альберта Лиханова: сборник* / В. Бахревский и др. Москва: Детотрюн, 2005. 205 с.; Терентьева Н. П. Концепция аксиологизации литературного образования: монография. Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2013. 351 с.

Reminiscences of Korney Chukovsky, compiled by K. I. Lozovskaya et al. Moscow: Soviet Writer, 2012. 479 p. (in Russian)

Галицких Е. О. *Разговор о важном. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе*. Москва: Детская и юношеская книга; Киров: ИРО Кировской области, 2025. 128 с.

Galitskikh E. O. *Important Conversations. Studying the works of Albert Likhanov at school*. Moscow: Children's and Youth Book Publishing House; Kirov: Institute for the Development of Education of the Kirov Region, 2025. 128 p. (in Russian)

Литературная цитата в школе: коллективная монография, под редакцией Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2025. 272 с.

Literary quotation in school: a collective monograph, edited by E. R. Yadrovskaya and A. I. Dunev. Saint Petersburg: Victoria Plus, 2025. 272 p. (in Russian)

Лиханов А. А. *Собрание сочинений: в 10 т.* Москва: Книговек, 2015.

Likhanov A. A. *Collected works: in 10 volumes*. Moscow: Knigovek, 2015. (in Russian)

Лиханов А. А. *Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. XI: Слово ради дела: публицистика*. Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2010, 429 с.

Likhanov A. A. *Complete works: in 13 volumes, vol. XI: A word for the cause: publicistic writings*. Moscow: Moscow: Childhood. Adolescence. Youth, 2010. 429 p. (in Russian)

Лиханов А. А. *Слетки*. Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2009. 318 с.

Likhanov A. *Young eagles*. Moscow: Childhood. Adolescence. Youth, 2009. 318 p. (in Russian)

Лиханов А. А. *Прошедшее время*. Москва: Детская и юношеская книга, 2022. 224 с.

Likhanov A. A. *Past time*. Moscow: Children's and Youth Book Publishing House, 2022. 224 p. (in Russian)

Кузьмина О. И. *Альберт Лиханов*. Москва: Молодая гвардия, 2025. 415 с.

Kuzmina O. I. *Albert Likhanov*. Moscow: Young Guard Publishing House, 2025. 415 p. (in Russian)

Поле жизни Альберта Лиханова: сборник, В. Бахревский и др. Москва: Детотрюн, 2005. 205 с.

The field of life of Albert Likhanov: collection, V. Bakhrevsky et al. Moscow: Detotryun, 2005. 205 p. (in Russian)

Терентьева Н. П. *Концепция аксиологизации литературного образования: монография*. Челябинск: ЧГПУ, 2013. 351 с.

Terentyeva N. P. *The concept of axiologization of literary education: monograph*. Chelyabinsk: ChSPU, 2013. 351 p. (in Russian)

Информация об авторе

Елена Олеговна Галицких – доктор педагогических наук, профессор, методист, <https://orcid.org/0000-0003-1145-3315>, galitskiheo@rambler.ru, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области» (23/2, ул. Р. Ердякова, 610046 Киров, Россия). **Elena O. Galitskikh** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Methodologist, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1145-3315>, e-mail: galitskiheo@rambler.ru, Kirov Regional State Autonomous Institution of Continuing Professional Education “Institute for the Development of Education of the Kirov Region” (23/2 R. Erdyakov Street, 610046 Kirov, Russia).

Статья поступила в редакцию – 03.09.2025; одобрена после рецензирования – 31.10.2025; принята к публикации – 04.11.2025.

The article was submitted – 03.09.2025; approved after reviewing – 31.10.2025; accepted for publication – 04.11.2025.